

1. Keresse meg Vajda Jánosnak, tizenkilencedik századi magyar költőnek azt a híres szerelmes versét, amely a *Montblanc*-motívumon keresztül szövegközi (intertextuális) viszonyba lép Varró Dániel, kortárs költő versével! Írja le a vers címét! (1p)
2. Nézzon utána, ki volt Vajda János múzsája! Írja le a hölgy valódi és irodalomtörténeti nevét, valamint egy információt, melyet érdekesnek talált a költő és a hölgy kapcsolatát tekintve! (3p)
3. Olvassa el még egyszer a két verset, majd gyűjtsön ki Varró Dániel verséből néhány nyelvi elemet, allúziót, amelyeknek segítségével megképződik az irodalomtörténeti viszony a két műalkotás között! (3-4 p)
4. Vizsgálja meg az alábbi sorokban, mi által, hogyan jelenik meg a lírai beszélő számára a szeretett személy? Írja le a különbséget: mi okozza a közvetítettséget, távolságot! (4p)

De néha csöndes éjszakán
Elálmodozva, egyedül
Múlt ifjúság tündér taván
Hattyúi képed fölmerül.

Be kell ugyan, hogy érjem egy jpg fájlal,
Míg gépelek vakon
(mivel te otthon ülsz, amit szívem fájlal,
S én itt, ahol lakom)

5. A versek utolsó versszakai alapján fogalmazza meg, miben más a két versben kifejezett szerelemérzés? Tartalmilag kapcsolhatónak tartja-e Varró Dániel *Szívdesszert* kötetének alcímét („kis 21. századi temegén”) a versben megjelenített szerelmi kapcsolat jellegéhez, s ha igen, miért? (5 p)
6. Ön szerint milyen korkritika olvasható ki az alábbi versszak nyelvi játékaiból, metaforáiból? Fejtse ki nézeteit a kiemelt részekre koncentrálnival! A *honlap* szó megidézi a *holnap* szavunkat. Írja le, mit üzenhet ez a nyelvi játék! (4 p)

És az egész világ csak egy **linkgyűjtemény**,
s a dolgok benne a **linkek** –
kattintsak bárhová, folyton **te tűnsz elém**,
te vagy a **honlapja** mindnek.